

Contrepied Productions

valentin vander



revue de presse

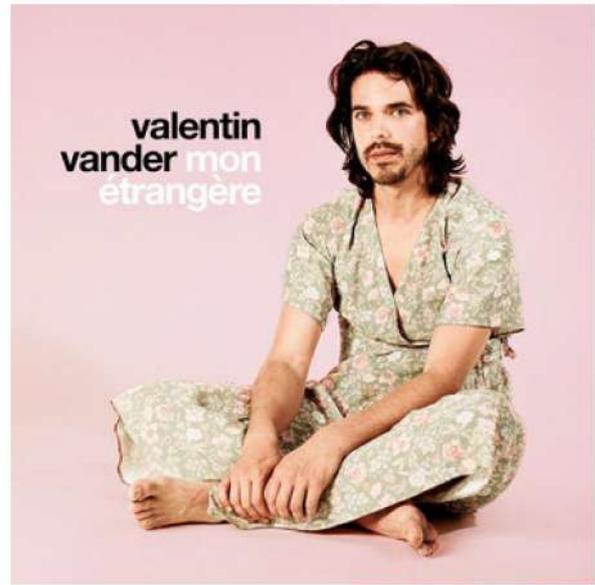
Contacts :
clothilde@l-iguane.com
vincent@tinquiete-productions.com

www.valentinvander.com

Valentin Vander, douce ironie

accfa.fr/2020/03/04/valentin-vander-douce-ironie/

Mon étrangère, Valentin Vander *La femme de ma vie* femme de ma vie qui n'est peut-être pas faite pour moi À nos chansons, c'est le deuxième album de . Un album subtil qui questionne la société, l'évolution des sexualités et l'amour ...Une perle chanson pop dont on se régale à bien des égards. Ce nouveau clip, , est le résultat du magnifique travail en stop-motion, dessiné par Valentin Dahmani et réalisé par Sylvain Cornut. Il nous emmène dans ses rêves pour parler de la "" ! Touchant et drôle, ce clip est irrésistible. Après un Café de la Danse complet la semaine dernière et une sélection en finale ce 9 mars du tremplin Valentin est en tournée un peu partout en France, notamment à la Belle Electricité à Grenoble le 13 mars en première partie de Gauvain Sers, au Bijou à Toulouse le 27 mars, mais également le 7 avril à La Cigale de Paris avec Les Goguettes en trio mais à quatre !





Chanson francophone

Valentin Vander

On aime un peu | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÈNEMENT TERMINÉ



Vous aurez peut-être entendu ses satires politico-musicales en compagnie de ses acolytes des *Gouettes en trio, mais à quatre...* Mais ce n'est pas tout : Valentin Vander compose aussi plus sérieusement ses propres chansons guitare-voix. Il y livre une carte du tendre au (joli) chant nuancé, et au charme *old school* (on pense parfois à Sacha Distel), à moins qu'il ne se livre à d'impressionnants exercices de style, comme celui de reprendre André Minvielle ou d'adapter, dans son autre spectacle et en duo avec la chanteuse Lise Martin, le répertoire du Russe Vladimir Vyssotski.

Marie-Catherine Mardi (M.-C.M.)

Tags : [Concerts](#) [Chanson francophone](#)



L'émouvante reprise d'une chanson de Bourvil par 45 artistes confinés

Par Valentin BIRET

45 artistes en confinement ont réalisé une véritable symphonie en reprenant ensemble *La Tendresse*, chantée en son temps par Bourvil. Retour sur une des plus belles chansons du patrimoine musical français. Et sur un acteur moins connu comme chanteur.

Touchés. Depuis trois jours, une chanson émeut des centaines de milliers de Français. À l'initiative du chanteur Valentin Vander, 45 artistes ont interprété, depuis leur lieu de confinement, une véritable symphonie à partir de la chanson *La Tendresse*, chantée en son temps par Bourvil.

Contrebasse, batterie, guitare, piano, accordéon... Les instruments et les voix se mêlent et le résultat du montage, réalisé en à peine une semaine, est à la fois très beau et très émouvant.

400 000 vues en trois jours

« Les enregistrements audio et vidéo ont été effectués avec les moyens du bord, et le tout a été réalisé de façon intégralement bénévole en soutien aux victimes de la pandémie de **Covid-19** », explique Valentin Vander sur sa chaîne YouTube où il a posté le résultat final.

En trois jours, la vidéo a dépassé les 400 000 vues sur **YouTube**, et Valentin Vander s'apprête à sortir le champagne pour célébrer le million de vues sur Facebook. « **Ça s'est répandu comme une traînée de poudre. Je ne m'attendais pas à cela** », reconnaît le chanteur, joint par téléphone.

Il a pu compter sur le soutien de son ami, le chanteur Gauvain Sers, qui s'est associé au projet. « **La plupart de ces 45 artistes sont des amis, ou des amis d'amis**, ajoute Valentin Vander. **Des gens pas très connus voire pas connus du tout, mais ils sont tous artistes à temps plein.** »

Solidarité

Depuis la publication de cette *Symphonie confinée* sur les réseaux sociaux, les messages de sympathie affluent et les belles initiatives aussi.

Ainsi, Nancy Giraud, la fille du compositeur de la chanson Hubert Giraud, a annoncé avoir reversé les droits d'auteur perçus pour cette reprise à la **Fondation de France**. Puis, lors de sa mise en ligne sur des plateformes telles que Spotify ou Deezer, les royalties seront reversées à une association d'aide aux soignants.

Un bel hommage à Bourvil

Si la chanson n'est pas neuve (1963), cette reprise en symphonie lui rend un des plus beaux hommages en la remettant au goût du jour. Elle permet aussi de se souvenir que son premier interprète, Bourvil, était d'abord chanteur avant d'entamer sa carrière d'acteur.

Musicien, chanteur d'opérette et de music-hall, c'est en effet par la musique qu'André Raimbourg, dit Bourvil, s'est d'abord fait connaître. Un nom d'artiste que ce fils d'agriculteur normand doit d'ailleurs au village natal de sa mère, Bourville, en Seine-Maritime.

De l'opérette au cinéma

Même s'il commence à toucher au cinéma pendant la Seconde Guerre mondiale, ses premiers rôles, en tant que figurant, se cantonnent à l'interprétation de chansons, comme dans *La Ferme du pendu* (1945), où il chante un de ses premiers succès, *Les Crayons*. À l'instar de *C'est l'piston* (dans *Blanc comme neige*, en 1948), ou *La tactique du gendarme* (*Le roi Pandore*, 1949), plusieurs de ses chansons viennent de films dans lesquels il apparaît.

Mais peu à peu, le natif de Normandie va faire évoluer ses chansons fantaisistes et comiques vers un registre plus dramatique, comme avec le méconnu *Mon frère d'Angleterre* (1960).

La Tendresse contagieuse

Et si la plupart des gens le connaissent comme l'interprète d'*À bicyclette*, *Salade de fruits*, ou *Un clair de lune à Maubeuge*, moins nombreux sont ceux qui savent qu'il est le tout premier interprète de *La Tendresse*.

Cette chanson a été reprise depuis par de nombreux artistes, parmi lesquels Maurane, Nolwenn Leroy, Patrick Fiori, Mouloudji, Kids United Nouvelle Génération ou Debout sur le Zinc.

Alors, si *Le Corniaud* et *La Grande Vadrouille* ont fait sa gloire, il faut aussi se rappeler que Bourvil, c'est 300 chansons ! Dont *La Tendresse*, donc, avec ces paroles qui prennent des teintes très actuelles en plein confinement : « **Le travail est nécessaire / Mais s'il faut rester / Des semaines sans rien faire / Eh bien... on s'y fait / Mais vivre sans tendresse / Le temps vous paraît long / Long, long, long, long / Le temps vous paraît long. »**

Symphonie confinée : 45 artistes réunis en ligne pour un concert extraordinaire

parismatch.be/culture/musique/386809/symphonie-confinée-45-artistes-reunis-en-ligne-pour-un-concert-extraordinaire

H. G.

April 1,
2020



Ils ont se sont enregistrés chacun de leur côté et ont mixé le tout pour une version bluffante de « La tendresse » de Bourvil.

Bourvilsa chanson « La tendresse » Vous connaissez la chanson de qui parle de richesse, de gloire, de travail et qui affirme qu'on ne peut pas vivre sans tendresse ? C'est , enregistrée en 1963, qui nous berce de mélancolie et de douceur. En cette période de confinement où le top de l'actualité est occupé par le covid-19 et le nombre de personnes infectées augmente de jour en jour, elle semble un peu hors du temps. C'est pourtant cette chanson que 45 artistes français (et italiens) ont décidé de reprendre dans un grand concert enregistré en ligne, chacun chez soi, confinement oblige.

« *Vivre sans tendresse, il n'en est pas question* », c'est ce message qu'on voulu faire passer les musiciens et chanteurs pour amener un peu de joie et de douceur dans notre quotidien.



C'est autour de Valentin Vander, auteur, compositeur et interprète français, que se sont réunis la quarantaine d'autres artistes venus des quatre coins de l'hexagone. Leur nom et leur ville de résidence sont indiqués sur chaque vidéo. Chacun y est allé de son improvisation pour enregistrer leur vidéo avec les moyens du bord. Certains dans leur salle de bain, d'autres dans leur jardin (ou entouré de papier toilette). Au final, le montage aura duré une semaine pour concocter cette nouvelle version de la célèbre chanson de Bourvil.

« *Montrer que même en cette période de confinement imposé, une œuvre collective peut jaillir d'artistes des quatre coins de la France (et même d'ailleurs !) pour apporter du baume aux cœurs à tous ceux qui, de près ou de loin, sont affectés par la pandémie de Covid-19* » L'objectif de l'enregistrement ? , expliquent-ils.



La fille de Marie Laforêt, Lisa Azuelos, très émue par la reprise d'une de ses chansons en hommage aux malades

[G gala.fr/actu/news-de-stars/la-fille-de-marie-laforet-lisa-azuelos-tres-emue-par-la-reprise-dune-de-ses-chansons-en-hommage-aux-malades-445901](https://www.gala.fr/actu/news-de-stars/la-fille-de-marie-laforet-lisa-azuelos-tres-emue-par-la-reprise-dune-de-ses-chansons-en-hommage-aux-malades-445901)

[Lea Cardinal](#) | mercredi 1 avril 2020 à 10h24

Sur les réseaux sociaux, ils sont nombreux à apporter leur soutien en musique au personnel soignant. Ce mercredi 31 mars, Lisa Azuelos, la fille de Marie Laforêt, a tenu à partager une vidéo qui l'a beaucoup touchée, dans laquelle un jeune homme reprend un titre de sa mère décédée.

la réalisatrice est tombée sur une petite pépite, qu'elle a aussitôt tenu à partager sur son propre compte Instagram. *La Tendresse*, décédée en novembre 2019 "Cette vidéo est dédiée à toutes les personnes touchées de près ou de loin par la pandémie de Covid-19" repris ce célèbre titre de Marie Laforêt pour rendre hommage au personnel soignant. "Merci Valentin Vander et tous ceux qui ont fait cette vidéo magnifique à partir d'une chanson, *La Tendresse*, de ma maman Marie Laforêt. Un grand merci à tous, vous êtes de grands artistes", Lisa Azuelos ne s'attendait sans doute pas à vivre de telles émotions durant son confinement. En se baladant sur la Toile, Ce mercredi 31 mars, elle a en effet découvert une vidéo dans laquelle un jeune homme, guitare à la main, a proposé une interprétation de un titre de sa mère Marie Laforêt, „ est-il précisé, avant que les premières notes résonnent. Dans cette vidéo, également partagée sur YouTube, Valentin Vander, ainsi que 44 autres artistes confinés, ont Une initiative qui a beaucoup touché Lisa Azuelos : a-t-elle commenté, en légende de sa publication.

"Quelle merveilleuse chanson et quelle voix de cristal", "Ça donne les larmes aux yeux" "Très émouvant la chanson de ta maman. Difficile de ne pouvoir voir nos enfants, les gens que l'on aime", Les fans de Marie Laforêt ont eux aussi rapidement reconnu ce célèbre morceau, chanté par l'artiste en 1964, un an après l'interprétation de Bourvil. ou encore peut-on lire en commentaires.

Une chanson qui a souvent été reprise

reprise maintes fois Cette nouvelle proposition, pour le moins originale, de 45 artistes confinés elle a déjà été visionnée plus de 410 000 fois sur YouTube, Après l'interprétation de Marie Laforêt, cette chanson, écrite par Noël Roux et composée par Hubert Giraud, a été, notamment par Nolwenn Leroy, Patric Fiori ou plus récemment par les Kids United. a rencontré le succès escompté puisqu' depuis ce dimanche 29 mars.



[View this post on Instagram](#)

Merci @vander.valentin et tous ceux qui ont fait cette video magnifique a partir d une chanson « la tendresse » de ma maman #marielaforet un grand merci a tous vous etes de grands artistes. <https://m.youtube.com/watch?v=rEjvRktXeis>

[Lisa Azuelos](#) Mar 30, 2020 at 5:54pm PDT A post shared by (@lisazuelos) on



Théâtre, Christophe, confinement, tendresse.. A quoi tu penses ?

franceinter.fr/emissions/le-billet-de-francois-morel/le-billet-de-francois-morel-17-avril-2020

Théâtre, Christophe, confinement, tendresse de Bourvil. Le changement c'est vraiment maintenant. Plus une seule de salle de théâtre ouverte ! Mais où vont aller les gens qui toussent ? Au moment où nous en avons le plus besoin les théâtres sont fermés... Et que vont devenir les comédiens ? Les pensées de François Morel.

A quoi tu penses ?

A rien. Je pensais juste ; François Hollande, c'est un visionnaire : "Le changement, c'est maintenant". Il l'a dit juste un peu en avance. Le changement, c'est vraiment maintenant. Ne plus avoir le droit d'aller dîner chez des copains, d'aller au restaurant ou au théâtre, se demander même si, à l'automne, on pourra y retourner.

Ça, c'est un vrai changement dans nos têtes, dans nos habitudes

Plus une seule salle de spectacles ouverte, tu te rends compte ! Jusque là, tous ces gens qui toussaient, ils allaient au théâtre. Si les théâtres sont fermés, où vont-ils aller tousser ?

Et puis je pensais c'est curieux tous ces théâtres fermés alors que depuis la tragédie grecque, c'est à dire plusieurs semaines encore avant l'arrivée de Roselyne Bachelot sur Terre, c'est là que les masques étaient en plus grand nombre.

A quoi tu penses ? À rien

Je pensais qu'on disait que sous l'Occupation allemande, les théâtres n'avaient jamais été aussi pleins. Sous l'occupation virale, les théâtres n'auront jamais été aussi vides. Je me disais aussi que dans les périodes tragiques, le théâtre, c'est le moment où il devrait être le plus utile, le plus indispensable que jamais. Où mieux, qu'au théâtre partager nos incertitudes, crier nos colères, consoler nos douleurs, pleurer nos morts. Je me disais que lorsque le confinement sera fini, il faudrait quand même retrouver des occasions de se réunir. Je pensais aussi à quoi ça sert un comédien quand il n'est pas sur scène, à apprendre des textes qu'il ne dira jamais, à répéter des scènes qui ne seront jamais jouées ?

A quoi tu penses ? A rien

Non, je pensais juste. C'est marrant, les gens, Chris Esquerre par exemple, qui, de tous les humoristes de France Inter, est peut-être celui qui est le moins dépendant de l'actualité. Ce n'est pas celui qui est le moins touché.

Il m'écrit dans un mail : "C'est bizarre, je m'attendais à perdre l'odorat ou le goût. Je suis en train de perdre le goût des chroniques, mais c'est transitoire, paraît-il. J'ai bon espoir qu'on puisse revenir en studio pour quelques dernières en juin."

Si j'osais, je profiterai bien de parler dans le poste pour dire à Chris Esquerre que je souhaite vraiment que ce soit transitoire parce que la perspective de le réentendre fait partie des petits bonheurs de la vie auxquels on tient.

A quoi tu penses ?

Je pensais à tous ceux qui sont seuls, confinés, qui pourtant font des chœurs chacun chez soi. Mousquetaires du confinement. Je pensais à cette chanson si belle, si simple que chantait Bourvil et Marie Laforêt, écrite par Hubert Giraud et Noël Roux, et qu'on peut redécouvrir sur la toile, très joliment réinterprétée par Valentin Vandoeuvre, Marjolaine Piémonts, Aurélien Merle, Gauvain Sers, Sophie Le Cam et tous les autres.

À quoi tu penses ? À rien ? À toi, à nous ? Je t'aime.



21 avril 2020 à 16:10

◀ liberation.fr/direct/element/112582/

Tendresse.

Merci Dounia et bonjour à tous. Ici Olivier Monod pour vous accompagner jusqu'à ce soir. Le confinement est source de créativité et je vous propose La Tendresse en symphonie confinée : Valentin Vander a réuni 45 musicien.nes et chanteur.ses depuis leur lieu de confinement pour interpréter cette sublime chanson immortalisée par Bourvil en 1963.

[Revenir au direct](#)

Confinés, 45 artistes de la chanson française chantent «La tendresse» immortalisée par Bourvil

+ cnews.fr/culture/2020-03-31/confines-45-artistes-de-la-chanson-francaise-chantent-la-tendresse-immortalisee

45 artistes de la chanson française ont entonnés ensemble «La tendresse», une vidéo devenue virale en quelques heures.

Cette idée de chanson commune (mais confinée) a été lancée par le jeune Valentin Vander, puis la vidéo a été montée, avec les moyens du bord, en une petite semaine avant d'atteindre son objectif : donner un peu d'espoir - et même de tendresse - à tous, touchés de loin ou de près par le Covid-19.



Watch Video At: <https://youtu.be/rEjvRktXeis>

Marie Laforêt Kids United. Ecrite par Noël Roux, composée par Hubert Giraud, «La tendresse» accéda au panthéon des chansons éternelles grâce à l'interprétation de Bourvil en 1963, avant d'être reprise maintes fois, notamment par et plus récemment les Cette fois, 45 chanteurs, emmenés par Valentin Vander, reprennent, chacun chez soi ou dans son jardin, la célèbre chanson en français et même en italien et espagnol.

Coronavirus : pendant le confinement, la bulle d'oxygène des arts

france24.com/fr/20200401-l-art-du-confinement-la-musique-et-la-peinture-pour-oxygene

April 1,
2020

En temps de confinement, l'accès à l'art n'a jamais été aussi facile grâce au Web, offrant une bouffée d'air frais dans une période potentiellement anxiogène. Musique, poésie, peinture, danse... Tour d'horizon des initiatives et des possibilités.

Publicité

Covid-19 Concerts en ligne, visites virtuelles des musées, orchestres à distance, cours de danse... Le confinement pour protéger les populations du ouvre des fenêtres sur le monde de l'art. Impossible de tout répertorier en un article, mais voici quelques pistes pour voir d'autres murs que celui de son domicile, et ouvrir ses oreilles à des harmonies plus sereines que le décompte des victimes du coronavirus.

La musique continue, jouée seul ou à plusieurs

David Kadouch publie quotidiennement sur Twitter Sonia Wieder-Atherton Les musiciens sont nombreux à s'enregistrer chez eux, avec les moyens du bord. Comme le pianiste , qui un morceau de son choix enregistré dans sa pièce de travail. La violoncelliste propose également chaque jour une collaboration avec des musiciens amis.

Judith Chemla Philippe Torretton Ce sont aussi des comédiens qui s'exposent ainsi sur les réseaux sociaux, comme et .

"La Tendresse", de Bourvil version raccourcie du Boléro de Ravel jouée par les instrumentistes de l'Orchestre national de France La musique ensemble ? Très difficile à exercer au quotidien, la pratique collective semble reportée à des lendemains de déconfinement. Sauf lorsqu'un ingénieur parvient à assembler des sons enregistrés sur téléphone ou sur ordinateur, et à en tirer une étincelle d'émotion. Quelques pépites sortent ainsi du Web, comme une interprétation à 45 chanteurs et musiciens de la chanson , ou une qui donne le frisson. L'ingénieur du son et vidéaste Dimitri Scapolan est à l'œuvre derrière cette prouesse, pour reconstituer une masse orchestrale.



pic.twitter.com/tmzjiW0CdL

— Mathilde Larrere (@LarrereMathilde) March 30, 2020

Gauvain Sers et une quarantaine d'artistes enregistrent un morceau 100% confiné

francebleu.fr/infos/culture-loisirs/gauvain-sers-et-une-quarantaine-d-artistes-enregistrent-un-morceau-100-confine-1585821178

Camille André

April 2,
2020

Gauvain Sers prête sa voix à un projet artistiquechanson

interprétée par Bourvil en 1963.En cette période de confinement, .

Avec 45 autres musiciens et chanteurs, l'artiste creusois a repris "la tendresse", Ce morceau rend hommage aux victimes du covid-19.



Des enregistrements effectués dans le salon ou la salle de bain

Tous les participants ont effectué leurs enregistrements chez eux un gros travail de montage afin de créer un morceau multi-voix et multi-instrumental. Ils se sont aussi filmés avec les moyens du bord.

Ensuite il y a eu .

J'ai envoyé la piste de guitare seule et de guitare/voix aux musicien.nes et chanteur.ses qui ont répondu à mon appel. Je leur ai demandé de rajouter leur partie de voix ou d'instrument (sur l'intégralité de la chanson), en se filmant, et en essayant de capter un son et une image les plus propres possibles", indique Valentin Vander, l'artiste à l'origine du projet.

Gauvain Sers apparaît dès le début du morceau : il est le quatrième artiste visible dans la vidéo.

45 versions différentes du même morceau

Valentin Vander a donc reçu 45 versions différentes du même morceau*Le reste a été un immense travail de puzzle, déjà pour caler le tout en terme de synchro, puis pour garder ce que je considérais être les meilleures parties de toutes et tous, en fonction aussi de la mise en place, de la justesse, et de la narration musicale et vidéo que je voulais créer*Chaque musicien a pu laisser libre court à sa créativité. "" , explique Valentin Vander.

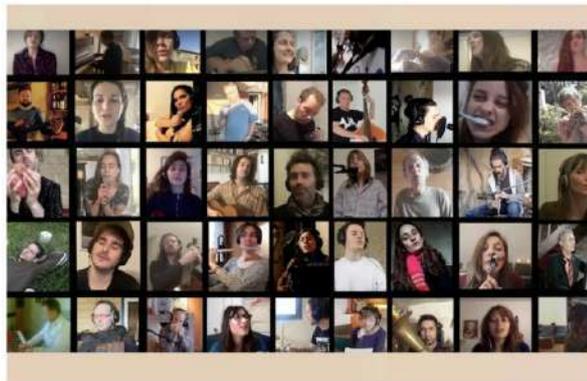
Symphonie d'artistes confinés avec « La tendresse »

france3-regions.blog.francetvinfo.fr/ecoute-voir/2020/04/02/la-symphonie-confinnee-avec-la-tendresse.html

le-blog-de-viure-al-pais-france3

02/04/2020 à 07:00:46

Musique in Fine solo des artistes à l'ostal, les festivals imaginaires Symphonie confinée ». 45 artistes réunis à distance pour donner des résonances à la petite valse d'André Raimbourg : « La tendresse ». « La tendresse », de quoi redonner du cœur à ce sentiment perclus dans le confinement. Le blog Ecoute Voir poursuit son exploration des artistes confinés avec la rubrique . Après des initiatives après , voici la « Une performance technique forte, une prestation artistique toute en douceur avec des touches très personnelles et poétiques.



Les artistes de La Symphonie Confinée. Captation Youtube

c'est Valentin Vander Cette chanson commune, qui l'a proposée. il a réuni 45 artistes (dont plusieurs d'Occitanie) pour réaliser cette performance. Vander, un nom de pianiste -ce qu'il est- mais ce n'est pas le fils du « nougaresque » Maurice Vander ! Alors qu'il vient de sortir son second album « Mon étrangère » à la fois drôle, poétique et torturé, Les enregistrements, le montage (Julia Vander) et le mixage réalisés par le Gersois Paul Vanderhaegen ont pris à peine une semaine. Sortie il y a quelques jours, la vidéo a fait à ce jour plus de 500 000 vues et surtout, elle a touché, ému et sans doute donné du baume au cœur des personnes touchées par la maladie.

Des musiciens, des interprètes, des « amuseurs » comme pouvait l'être Bourvil... Mais pas de vedettes, mise à part peut-être Gauvain Sers, l'interprète de la chanson devenue hymne des gilets jaunes « Les oubliés ». Valentin Vander devait d'ailleurs faire sa première partie, notamment à Grenoble et Toulouse en mars.

on y retrouve plusieurs artistes locaux de la région. Une belle découverte pour moi, Julii Sharp Sinon Un univers personnel, la voix suave et folk, tantôt Leonard Cohen tantôt Lou Doillon. Dès que cette artiste de Labécède-Lauragais (11) chante, il se passe quelque chose. Et la tendresse pour le coup, revêt un visage.

On y croise aussi 2 néo-Rabastinois (Rabastens 81) : Chouf, un artiste pétri de Brassens et de poésie, Lise Martin une chanteuse sous influence Léonard Cohen, mais encore Barbara ou Joan Baez.

Sur un autre registre, prestation discrète de Mathieu Gabard, poète et diseur public Montpelliérain qui joue ici...des oignons!

Paul Vanderhaegen, pianiste établi dans le Gers signe donc le mixage, tandis qu'un autre Gersois (Nicolas Thevenin), bassiste et ingénieur du son pour Arte et France 3 assure le mastering.

Voilà pour les présentations. Maintenant laissez vous porter par la fraîcheur de ces magnifiques interprétations/ Le confinement a parfois du bon, du très bon même.



Le confinement vu du web, #Jour21 : la Queen fan d'Iron Maiden, un tourniquet et "La Tendresse" de Bourvil

franceinter.fr/culture/le-confinement-vu-du-web-jour21-la-queen-fan-d-iron-maiden-un-tourniquet-et-la-tendresse-de-bourvil

April 6,
2020

Quatrième semaine de confinement, et toujours pas d'éclaircie en vue pour la fin de cette étrange période. Alors, sur les réseaux sociaux, les internautes continuent à imaginer des solutions pour bannir l'ennui.

TAG YOURSELF : LITTÉRATURE FRANÇAISE

ÉDITION 📖 pic.twitter.com/R4JMvlq9sy

— coperpanic: edgar allan hoe (@Newalski) [April 6, 2020](#)

TAG YOURSELF PÂTISSERIE ÉDITION 🏠:

(Rt quand tu te tag) pic.twitter.com/jITa7Huqd2

— Haydée karaoké ★ (@haydeejulien) [April 2, 2020](#)

enfin un tag yourself qui montre les bonnes valeurs françaises. vs êtes lequel ??

pic.twitter.com/A2jihY6D7F

— leo le plus bô des anar 🇫🇷 (@stupperware_) [April 4, 2020](#)

tag yourself canard édition 🦆 créé en collab avec [@anitsume](#) évidemment hih

pic.twitter.com/xtkiwXlMwB

— your local badjoy 🦋🌈 (@_trucsweet) [April 3, 2020](#)

La chanson du jour : "La Tendresse" de Bourvil, chantée à distance

C'est un des motifs récurrents depuis le début du confinement : les vidéos chorales, chansons enregistrées par des internautes chacun chez soi, sont régulièrement mises en avant. Celle-ci, initiée par le chanteur Valentin Vander, est particulièrement émouvante, puisqu'il s'agit d'une reprise de la très belle chanson "La Tendresse" de Bourvil. Un moment de poésie, un instant suspendu.

Valentin Vander, la petite mélodie du bonheur

nosenchanteurs.eu/index.php/2020/02/20/valentin-vander-la-petite-melodie-du-bonheur/

Catherine Laugier

le 20 février 2020.



©Franck LoriouValentin Vander

Plusieurs façons de lutter contre la violence et le morosité ambiante : crier et dénoncer ; passer tout ça à la moulinette d'un humour satirique ; ou donner libre cours à toute sa sensibilité et à ses envies de tendresse et de douceur. C'est le parti qu'a choisi Valentin Vander dans ce disque tout en délicatesse, tant au niveau des mélodies que des thèmes ou des mots. La mélancolie n'y est pas absente, il n'est que de voir le choix de la poésie mise en musique, *Il pleure dans mon cœur*, rebaptisée *Verlaine*. Une affirmation plutôt qu'une invocation, « *Le doux bruit de la pluie* », une strophe répétée en doux manège, comme sur une boîte à musique, et l'écho de la voix de Clémence Monnier.

Poussez-vous j'arrive non dénué de rage, avec sa musique dissonante, la petite note bleue d'un album tout de rose poudré. Un accent dramatique, tout en alexandrins, la tragédie de la vie refait surface, Racine n'est pas loin. « *Et je suis comme vous une foule naïve / Pareillement vêtue de vertus et de vices / De milliers de sanglots de crimes de sacrifices* ». On y entend soudain l'écho de ces naufragés, Debronckart, Vissotsky, Leprest, Vander y explore toutes les subtilités des sentiments, sans mollesse pour autant, finissant sur un « *La vie m'a condamné eh bien je récidive / Je n'ai plus rien à perdre ou alors pas beaucoup* ».

Valentin est multiple, on l'a vu satirique au sein des Goguettes, torturé chantant Vissotsky. On l'a vu en solo, entre *L'audace ou la timidité*. Ici il s'affirme avec fermeté et humour dans la sensibilité, assumant une couverture d'album en robe à fleurs sur fond d'amande tendre, mais gardant moustache et barbe de trois jours, « *Sur la pointe du cœur / J'avance à pas de loups* », expérimentant les sentiments, se jouant des rôles et des genres.

Elle passe - , occasions rêvées – cette Femme de ma vie à laquelle répond parfois un homme de ta vie - Valentin le bien nommé analyse finement les alternances du cœur, ménage des surprises, autant en mots qu'en musique. La douce ritournelle inverse les rythmes, bascule sur un refrain cuivré, dansant, « Ou dans une autre vie / Une autre fois / J'aurai envie / De lui dire je t'aime », pour finir par un tendre « Mais la femme de ma vie / Ne vaut rien à côté de toi ». Entre occasions perdues -

C'est quête du bonheur, même dans l'apocalypse, « Il se peut que je meure / De bonne humeur / Pendant que le monde brûle », même dans les prises de bec, « l'écho / Du bonheur cet écho / On ne l'attendait plus vraiment / Perdus dans nos déchirements », sur ces notes qui font tellement penser à Michel Delpech. C'est rêve d'un amour éternel, avec ce petit chef d'œuvre : *Les vieux qui s'aiment encore*, chanson câlin que ne peut guère égaler que la si mélodique *Mon étrangère*, égrenant ses notes de piano. Même s'il s'agit d'un amour qui finit : « Nos cœurs malgré tout se mélangèrent / Sans s'être compris ». Un amour qui se « fai[t] la belle / Tout comme l'hirondelle », dans ce duo avec Léopoldine HH, se riant des amours défuntes sur un air de bossa.



Valentin Vander, **Mon étrangère**, Hé ouais mec productions (2020)

[site de Valentin Vander, c'est ici](#)[NosEnchanteurs en a déjà dit, là](#) . Ce que .

En concert unique et exceptionnel à Paris, au Café de la danse, le 28 février 2020.

Mon étrangère, session acoustique guitare-voix avec Sylvain Rabourdin au violon et Brice Perda au saxhorn



VIDÉO. Confinement : un instant de tendresse avec cette magnifique reprise de la chanson de Bourvil

positivr.fr/video-confinement-ces-musiciens-et-chanteurs-reprennent-a-distance-la-tendresse-de-bourvil/

April 2,
2020



Voici un élan de tendresse et d'amour pour réchauffer notre cœur en ces temps difficiles. Une quarantaine d'artistes Français ont interprété, depuis leur domicile, une magnifique chanson interprétée par Bourvil, écrite par Noël Roux et composée par Hubert Giraud. Lumière sur ce moment rempli d'émotion et de partage.

parodieconcert virtuelsymphonie Depuis plusieurs jours, les performances musicales à distance se multiplient sur internet. De la au en passant par la , c'est toute une nouvelle création musicale qui apparaît sur les réseaux sociaux depuis le début du confinement.

La Tendresse Ce week-end, le chanteur Valentin Vander a publiée sur sa page Facebook une vidéo destinée à tous les Français : une reprise du sublime morceaux. Au côté de 45 autres musiciens et chanteurs, l'artiste livre une prestation inédite en interprétant à distance cette ode à l'amour. Regardez :

Depuis sa publication, ce dimanche 29 mars, la vidéo a été vue plus de 900 000 fois par les internautes. Un succès unanime, un élan de solidarité et une bonne dose de douceur.

Une magnifique performance musicale qui nous unit malgré tout.

Mise à jour le 6 avril 2020 : une version précédente de l'article laissait entendre que Bourvil était l'auteur de cette musique. Nous avons précisé qu'il en était interprète et que l'œuvre avait été écrite par Noël Roux et composé par Hubert Giraud.

Sortie d'album : Valentin Vander : une Etrangère qui nous est familière

baz-art.org/archives/2020/02/05/37994346.html

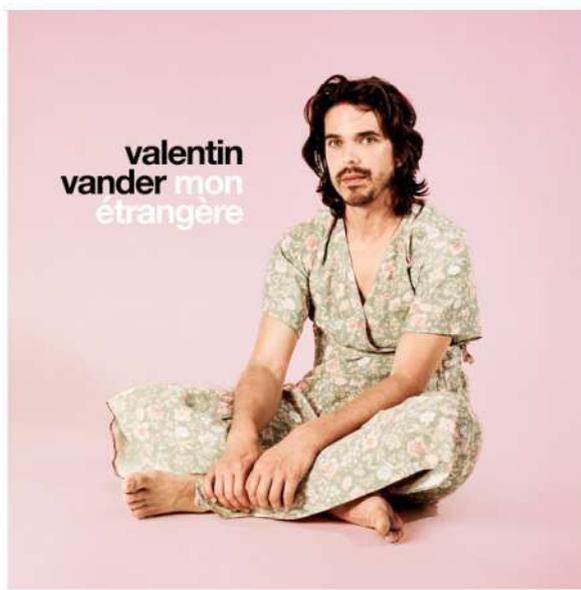
February 5,
2020



Valentin Vander *Mon Etrangère* L'auteur compositeur interprète revient le 14 février 2020, jour de la Saint Valentin, avec la sortie de son second album .

Les Goguettes en trio (mais à quatre) ». Si ce nom nous est familier - et sans doute aux lecteurs de Baz'art aussi - c'est qu'il est un des membres actifs du fameux collectif dont on a pas mal chanté les louanges ces derniers temps et qui remet joliment au gout du jour l'époque qu'on pensait révolue des chansonniers .

Comme son comparse Aurélien Merle, Valentin a d'autres cordes à son arc puisqu'il poursuit en parallèle une carrière solo, et sort régulièrement des albums qui lui permettent de décliner avec grâce d'autres palettes de sa personnalité .



Mon Étrangère en jouant Réalisé par Nicolas Gueguen, l'album permet à l'artiste d'afficher une couleur musicale différente, entre espièglerie, profondeur et constat éclairé sur les relations sentimentales qui lient les êtres, a carte de la poésie et de la dérision tout en peaufinant les qualités instrumentales de ses morceaux.

Valentin Vander, De sa belle voix nonchalante qui porte un univers acoustique et épuré de grande qualité, est un artiste hors-temps qui se joue des codes de la chanson française traditionnelle en l'habillant de mille tissus pop et d'ornements électroniques.

"La femme de ma vie vient de passer devant moi / je ne lui ai pas dit / on ne dérange pas les gens pour ça », peut-on entendre sur « La femme de ma vie », ritournelle douce-amère portée par des arrangements élégants et cette écriture douce amère qui n'appartient qu'à lui.



On trouve dix chansons qui jalonnent l'album d'une pop joliment détachée, ce petit quelque chose d'unique dans sa personnalité joliment désabusée qui n'oublie jamais d'opter pour la dérision.

Et Valentin sait se faire plus grave comme sur « Les vieux qui s'aiment encore », dans laquelle il évoque le temps qui file inexorablement mais qui n'empêchent pas les sentiments de perdurer .

Entre malice et sérieux, profondeur et légèreté, cette étrangère nous devient très vite familière. Et c'est bien ce que l'on espère d'un recueil de chansons.



La tendresse de Bourvil chantée par 45 confinés (C'est bon, et même très bon)

[idees-de-genie.fr/article-5338 La-tendresse-de-Bourvil-chantee-par-45-confinés--C'est-bon--et-meme-tres-bon](https://idees-de-genie.fr/article-5338-La-tendresse-de-Bourvil-chantee-par-45-confinés--C'est-bon--et-meme-tres-bon)

April 1,
2020

Valentin Vander a réuni 45 musicien.nes et chanteur.ses depuis leur lieu de confinement pour interpréter cette sublime chanson immortalisée par Bourvil en 1963.

Les enregistrements audios et vidéos ont été effectués avec les moyens du bord, et le tout a été réalisé de façon intégralement bénévole en soutien aux victimes de la pandémie de Covid-19.



Mon Etrangère de Valentin Vander

 [whozone.com/actualites/article-7211-202002187211-mon-etrangere-de-valentin-vander.html](https://www.whozone.com/actualites/article-7211-202002187211-mon-etrangere-de-valentin-vander.html)

<005 data-pf_style_display="inline" data-pf_style_visibility="visible" data-pf_rect_width="384" data-pf_rect_height="1922.875" orig-style="null">



Whooz

ON : Valentin Vander : Mon Etrangère - Hé Ouais Mec Productions, 2020

Ah l'amour !

Mon Etrangère de Valentin Vander

Chronique de notre premier coup de cœur de l'année 2020()

Bonne fête Valentin ! Après « L'audace ou la timidité » (Hé Ouais Mec Productions, 2015), Valentin Vander revient aujourd'hui, plus précisément ce 14 février 2020, fête de la Saint-Valentin, donc, avec « Mon Etrangère » chez Hé Ouais Mec Productions.

Avec Valentin Vander découvrez un artiste hors-temps. Un artiste qui se joue des codes de la chanson française traditionnelle en l'habillant de mille tissus pop et d'ornements électroniques.

Valentin Vander - L'écho du bonheur - Valentin Vander

Entre espièglerie, profondeur et constat éclairé sur les relations sentimentales qui lient les êtres, Valentin Vander insuffle une couleur mélodique très personnelle aux dix compositions qu'il nous livre avec « Mon Etrangère ». Le musicien joue la carte de la poésie et de la dérision tout en peaufinant les qualités instrumentales de ses morceaux.

Qui est cette « Etrangère » ? Une femme ? La Femme – toute les femmes, donc. Un état ? Celui provoqué par les attermoissements de l'amour : La fidélité, l'exclusivité, le caractère aléatoire des désirs !

« C'est peut-être l'écho du bonheur, cet écho » (in « L'écho du bonheur »). Ecouter Valentin Vander c'est tomber sous le charme de son humour et de sa lucidité malicieuse (« La femme de ma vie », « L'hirondelle ») ou être touché en plein cœur (« Les vieux qui s'aiment encore »).

Valentin Vander : interview pour l'album Mon étrangère

 mandor.fr/archive/2020/02/28/valentin-vander-interview-pour-l-album-mon-etrangere-6215867.html

27 février 2020



(Photo : Franck Loriou)

« **Valentin Vander** est un artiste hors-temps, qui se joue des codes de la chanson française traditionnelle en l'habillant de mille tissus pop et d'ornements électroniques » nous explique l'argumentaire de presse. On ne saurait mieux dire. **Nicolas Gueguen** *Mon Étrangère* **Valentin Vander** Réalisé par , s'est fabriqué au studio 129H dans le quartier de Ménilmontant. Il en résulte 10 chansons qui inscrivent dans la cour des grands auteurs-compositeurs-interprètes français.

ici là C'est la troisième fois que je le mandorise, mais jamais seul (voir/lire les précédentes et). Premier tête à tête avec cet artiste qui ne restera pas méconnu très longtemps. C'était le 6 février dernier dans un bar de la capitale.



Sa page Facebook officielle.

Son site officiel.

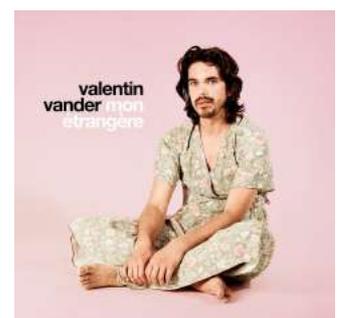
Pour écouter l'album.

Biographie officielle (par Arnaud de Vaubicourt) mais raccourcie :

Valentin Vander *Mon Étrangère* Le terrain de jeu de est un véritable champ d'expérimentations entre introspection mélancolique et panache pop. « So frenchy ! », pourraient instantanément s'exclamer les anglo-saxons, à l'écoute de ce deuxième album chatoyant. Mais le cahier des charges musical de s'avère plus complexe que cela...

Valentin Vander *Les Goguettes en trio (mais à quatre)* **Valentin**

Vander L'auteur compositeur interprète, élevé dans une famille de musiciens, use d'armes de séduction massive tout au long de ce nouveau chapitre. Entre espièglerie, profondeur et constat éclairé sur les relations sentimentales qui lient les êtres, il insuffle une couleur mélodique qui capte dès la première écoute. On trouve alors, au gré des chansons qui jalonnent l'album, ce petit quelque chose d'unique dans sa personnalité joliment désabusée qui n'oublie jamais d'opter pour la dérision. Ici, les émotions priment et semblent inédites, comme si la mélancolie avait embrassé une forme de légèreté. Quand ne s'amuse pas dans ses spectacles humoristiques, il creuse le sillon d'une chanson pop racée à l'élégance discrète. Cet opus l'atteste sur chacune des dix



plages qui racontent les atermoiements de l'amour, subtilement éclairés du halo des enjeux de notre temps. La fidélité, l'exclusivité, le caractère aléatoire des désirs : il caresse à chaque mesure l'espoir de trouver une réponse. Bien sûr, elle ne pointe jamais le bout de son nez. Alors émet ses hypothèses avec douceur souvent, avec ironie parfois.

L'Audace ou la Timidité Encore plus que sur son premier album, paru en 2015, la palette du chanteur se teinte ici d'humour et d'une lucidité malicieuse.



(Photo et Artwork de la pochette : [Frank Loriou](#))

Interview :

Tu viens d'une famille de musiciens ?

Christian Vander Mon père est un excellent pianiste jazz. Je précise que n'est pas . Je l'ai toujours vu jouer du piano, mais aussi composer et écrire des chansons. Il est passionné par la chanson et notamment par Brassens, Brel, Ferré, Bobby Lapointe et les vieux standards de musette. Ça, ça vient de mon grand-père qui était accordéoniste de bal. Malgré moi, dans ma jeunesse, j'en ai ingurgité du standard de musette, de baloche et de yéyé...



Tu as écrit des chansons très tôt, je crois.

J'ai eu mon premier projet à l'âge de 7 ans avec deux voisins qui avaient mon âge. On a enregistré trois chansons avec mon père. J'écrivais des textes naïfs qui prônaient la tolérance et qui étaient contre le racisme.



Watch Video At: <https://youtu.be/WD9VMqaD9IQ>

Clip officiel de "L'écho du bonheur" réalisé et monté par Watcheuz.

Tu as toujours écrit ?

Oui, des poèmes et des histoires. J'étais fou de littérature fantastique. J'ai commencé à lire avec ce genre. A 10 ans, j'écrivais donc des pastiches du Seigneur des Anneaux ou d'Harry Potter. J'avais un besoin irrésistible d'écrire. J'y passais des heures et des heures. Ça arrangeait bien mes parents, parce que du coup, je leur foutais la paix.



Tu écoutais quoi ado ?

(Je le sens réfléchir...) ^eLors de ma préadolescence, j'ai découvert des groupes comme Tryo, La Rue Kétanou, Les Ogres de Barbacks, les Wriggles... c'était mes premières influences. Encore aujourd'hui, ils restent de vrais modèles et de vrais exemples d'indépendance et de réussite artistico-humaine. Je suis aussi très sensible à leur côté festif. Ah ! J'oubliais ! J'écoutais aussi Kyo, mais c'est un peu plus inavouable. Je suis encore capable de chanter par cœur « Dernière danse », alors que je l'ai apprise en 5.



Au lycée, tu as eu un groupe ?

Oui, d'ailleurs très inspiré de La Rue Kétanou et des Wriggles. Il s'appelait Les Voisins. On a fait deux disques. On a eu notre petit succès local en Basse-Normandie, dans l'Orne. Je dirais, un succès Est-Ornais (rires).

Après, tu as quitté ta Normandie.

Le groupe a splitté, mais j'ai toujours ressenti le besoin de faire des chansons. J'ai fait un premier disque seul, mais que je n'ai ni joué, ni commercialisé. Juste, il fallait que je le fasse.

Tu as fait des études dans le milieu du spectacle.

J'ai été régisseur son et lumière. Un temps, j'ai été donc un peu technicien, un peu comédien, un peu musicien... après j'ai arrêté de faire de la régie, je n'étais plus que comédien et musicien, j'ai monté ma compagnie, j'ai fait des spectacles Jeune Public. L'idée était d'acquérir une certaine indépendance plus financière et professionnelle qu'artistique.



Aujourd'hui, tu n'es donc dupe de rien, tu connais tous les rouages du métier.

Oui, mais du coup, j'ai tendance à vouloir m'occuper de trop de choses à la fois, puisque je sais. Je mets mon grain de sel sur les lumières et sur le son dans mes projets personnels, mais aussi avec les Goguettes. Je veux toujours m'assurer qu'il n'y ait aucun souci.

Tu es chiant en fait ?

Oui, je suis chiant. En création collective, je peux même être hyper chiant. Je ne le revendique pas, mais j'en suis conscient. J'essaie de travailler dessus.

En 2011, tu sors un premier EP.

Tout seul encore une fois, mais cette fois-ci je l'ai déclaré et déposé aux différents organismes. C'est mon premier vrai CD officiel distribué. Il n'est plus disponible aujourd'hui et c'est tant mieux car je ne l'assume pas beaucoup.



Clip de "La femme de ma vie", réalisé en stop-motion par Sylvain Cornut. Dessins de Valentin Dahmani. Avec l'apparition de Margaux Astravare.

L'audace et la timidité Les choses commencent à devenir sérieuses à la sortie de ton premier album solo, , produit par un label.

Celui-ci, je l'assume et l'assumerai encore longtemps.

lire la mandorisation là Deux ans avant ce premier album, tu avais déjà commencé avec les Goguettes ().

Oui, mais on jouait dans de petits lieux. Quand est sorti mon premier album solo, ma carrière perso était plus importante que les Goguettes. C'était juste un délire entre copains dont personne ne parle encore. Ça n'avait rien à voir avec ce qu'est devenu le groupe aujourd'hui. Quand les Goguettes se sont professionnalisées et que l'on commençait à parler de nous à la radio, j'ai décidé de mettre de côté ma carrière solo.



Mon étrangère Aujourd'hui, la sortie de ce deuxième album « officiel », , arrive à point ?

Oui, parce que j'ai parfois l'impression d'être schizophrène. J'ai un moi humoriste qui est assumé par les Goguettes et j'ai un moi qui aime beaucoup les chansons tristes et touchantes. J'aime bien la poésie, les chansons d'amour, les chansons un peu torturées aussi. Il y a des émotions que je ne peux pas approcher avec les Goguettes puisque le but unique de ce groupe est de faire rire. Tout ce qui ne fait pas rire, je le garde pour mes chansons personnelles.



(Photo : Franck Lorient)

S'il y a une forme de mélancolie, je ne trouve pas ton album triste. Il y a de la dérision et de l'autodérision dans ces chansons qui parlent d'amour qui ne finissent pas toujours bien...

C'est un vrai disque de rupture. Il s'est construit dans la douleur d'une relation amoureuse et il s'est terminé dans la rupture. Mais tant mieux s'il ne donne pas une sensation de tristesse.

Un artiste fait du beau avec son malheur.

Il est obligé. Ça lui sert à ça d'être artiste ! C'est pour se sauver soi-même. Quand je parviens à écrire une chanson dans laquelle j'arrive à exprimer les émotions qui me traversent, comme un désespoir amoureux, ça me sauve. C'est là-dedans que va mon énergie, mon émotion négative qui pourrait m'emmenner à rester

enfermé pendant des mois. Je ne sais pas comment font les gens qui n'ont pas cette possibilité. Sur le disque, il y a 10 titres, mais j'en ai fait 45 pour raconter comment j'allais mal (rires).



"Mon étrangère" en version live acoustique.

A part « Mon étrangère », le titre éponyme, les chansons d'amour ne sont pas si tristes.

Les autres sont plus imagées, moins directes. De toute manière, j'ai un relativisme et un optimisme intégrés qui font que je ne peux pas trop vivre de drame à cause de l'amour.

Tu ne chantes pas que des chansons d'amour...

Je ne sais pas si j'écris des chansons d'amour. Je pense écrire des chansons sur plein de sujets et je me sers de l'amour comme étant un prisme qui permet de zoomer sur le sujet et lui donner un contexte.

Tu évoques d'autres sujets. Dans « Poussez-vous j'arrive », tu évoques les migrants, dans « Il se peut », tu racontes la misère du monde...

Dans cette dernière, c'est une autocritique de moi. Je raconte l'histoire d'un jeune, plutôt bourgeois, qui s'intéresse à des questions d'écologie et de société en général, mais qui globalement, arrive à vivre sa vie confortablement sans être pris par l'urgence des propres causes qu'il défend.

Il y a duo avec Léopoldine HH, « L'hirondelle ».

C'est moi qui l'ai contacté pour le disque. On ne se connaissait pas personnellement, mais nous nous sommes vite très bien entendus. Elle est particulièrement gentille, drôle et lumineuse, comme elle est sur scène.



Ce que j'aime dans ton album, c'est qu'il est varié. On passe d'une chanson comme « Elle passe » (voir lyrics plus haut), très pop, à une chanson comme « Verlaine », de facture plus classique, piano-voix.

En faisant ce disque, j'ai réalisé que j'en avais marre de la chanson, du jazz, qui était un peu le style de mon premier album, j'ai donc voulu faire de la pop mâtinée d'electro... J'ai trouvé un beat maker en la personne de Nicolas Gueguen qui a réalisé et arrangé tout l'album. Je lui ai dit que j'adorais le groupe L'Impératrice, qui fait de la pop un peu electro disco d'aujourd'hui, avec un bon sens de la mélodie. Je lui ai filé « Elle passe » en version guitare voix et je lui ai demandé d'en faire ce qu'il voulait. J'étais hyper content du résultat. Nous sommes donc parti avec cette ligne directrice-là, mais avec mes autres chansons, nous avons considéré qu'il fallait une palette qui se rapprochait plus de la chanson plus « classique ». La pop electro voulue au départ n'est qu'esquissée pour le moment, mais je pense que mes prochains travaux iront vers là.



Valentin Vander et Gauvain Sers.

Tu seras en première partie de Gauvain Sers, les 12, 13 et 14 mars à Chenôve, Grenoble et Toulouse.

Il est venu me voir en concert, ce qui est cool de sa part, et il m'a proposé quasiment dans la foulée trois premières parties. C'est une nouvelle super réjouissante, enrichissante et gratifiante. Il n'est pas obligé d'aider ses camarades qui n'ont pas autant de succès que lui et il le fait. Je vais chanter seul devant 1500 personnes. Ça ne m'est jamais arrivé et c'est lui qui me le permet. Je lui en suis très reconnaissant.



Après l'interview, le 6 février 2020.