

# IL FAIT TROP CHAUD !

UN SPECTACLE D'AVENTURE  
ET D'ÉCOLOGIE



Durée: 50 minutes  
3 comédiennes au plateau  
Spectacle mobile et autonome



## RÉSUMÉ

**Laure**, une enfant courageuse et passionnée de football et **Yanis**, un jeune garçon timide, sont deux amis de huit ans. La nuit précédente, **Yanis** a fait un cauchemar : sa maison brûle et un étrange escargot lui rend visite. Mais ce n'est pas un cauchemar banal.



C'est le début de leurs aventures qui vont les amener à rencontrer un vieux tournesol, qui a l'âme d'un sage, un escargot sur-actif, une rivière mystique et une ville acariâtre. Ces quatre personnages font partie du conseil des éléments de la petite bourgade de Nogent-sur-Bièvre. Face à l'avancée inquiétante du changement climatique, ces derniers ont décidé de trouver de nouveaux interlocuteurs avec les humains-pollueurs et changeurs de climat. **Laure** et **Yanis** vont surmonter toutes les épreuves que leur imposeront les éléments de la nature et deviendront leurs messagers officiels avec le monde des humains.

# NOTE D'INTENTION



**Thèmes principaux** : écologie, environnement, climat, amitié, vacances, aventures fantastiques

**Thèmes secondaires** : genre, football féminin, égalité dans le sport

*Parler d'écologie et de changement climatique à des enfants. Voilà l'intention première de « Il fait trop chaud ! ».*

**Comment parler simplement et de manière palpable de ces sujets à des enfants ?** En créant des personnages de leur âge ou presque, auxquels ils peuvent s'identifier. C'est ainsi que **Laure** et **Yanis**, nos deux personnages principaux, de huit ans chacun, sont nés. **Laure** est une fan inconditionnelle de foot. Elle est plus grande que les autres filles et on la considère un peu comme un garçon manqué. **Yanis**, quant à lui, est un grand sensible qui fait tâche dans le monde des garçons, avec son goût pour les vêtements et les baskets aux couleurs criardes.

C'est les grandes vacances d'été, il fait très chaud. **Yanis** et **Laure** sont très inquiets. C'est là qu'interviennent les quatre autres personnages de la pièce, quatre membres et représentants du fictif Conseil des éléments de la ville de Nogent-sur-Bièvre: Brol le tournesol, Margot l'escargot, Esther la Rivière et Odile la Ville, **un environnement voulu familier pour les enfants**. La pièce s'inspire des apports de l'animisme, philosophie non-occidentale, des Jivaros d'Amazonie. Chez les Jivaros, il n'y pas de distinction entre les humains et la nature et ceux-ci communiquent avec leur environnement par le biais des rêves. Le spectacle est donc rythmé par ce que chaque enfant connaît : **les rêves**. Ceux de **Yanis** - parfois cauchemardesques -, que Laure et lui s'efforcent de décrypter au petit matin, faisant ainsi avancer l'histoire.

Un ressort courant des histoires pour enfants - la présence des personnages de fleurs, d'insectes,... est ici combiné avec plusieurs questions philosophiques : qu'est ce que la nature ? Et pourquoi des frontières sont-elles érigées entre elle et nous ? L'histoire prend tantôt des allures d'aventures fantastiques, tantôt de débat de société, gardant toujours l'équilibre entre les deux.

À ce titre, l'escargot, la rivière, le tournesol et la ville décident de prendre contact avec les humains pour tenter de trouver une solution au changement climatique et choisissent **Yanis** et **Laure** comme interlocuteurs potentiels. Cette situation va donner lieu à une série d'épreuves, imposées par les éléments pour s'assurer de leur courage et de leur confiance, que les deux enfants vont traverser avec plus ou moins de brio mais en faisant toujours appel à l'alliance de leurs capacités respectives. **Leur amitié et leurs différences s'avèreront être leurs meilleurs atouts.**



# EXTRAIT

**BROL** (voix grave) - Ah, Esther, Odile, vous êtes là et je vous en remercie. J'imagine que Margot est encore en retard.

**ODILE** (voix cassée) - Jamais fichue d'arriver à l'heure...

**ESTHER** (voix lente) - L'heure, qu'est ce que l'heure au juste ? Le lent inéluctable écoulement du temps, pareil au sable du fond des rivières chatouillé par le doux passage de l'eau. Un sablier grandeur nature.

**ODILE** - Esther, je t'en supplie... comme si ces interminables réunions n'étaient déjà pas un supplice.

**BROL** - Ah non ! Ne commencez pas, vous deux ! Tâchez de vous entendre, pour une fois. Ah, voilà Margot qui arrive, nous allons pouvoir commencer.

**MARGOT** (voix aiguë et rapide) - Salut, salut, salut, salut !

**BROL** - Je déclare ouverte la réunion exceptionnelle du conseil des éléments de Nogent-sur-Bièvre. Rapide tour de table : Esther, représentante des rivières, ruisseaux, nappes phréatiques et milieux aquatiques de la commune ; Odile, esprit de la ville ; Margot, individu escargot représentante des animaux et des insectes ; et moi-même, Père Brol, individu tournesol et représentant des plantes allant du brin d'herbe aux chênes centenaires. Margot l'escargot est secrétaire de séance.

**MARGOT** - j'écris, je gratte, je scribouille, je gribouille, je bavouille.

**BROL** - Bien. Nous sommes réunis ici aujourd'hui afin de faire face à la situation exceptionnelle et catastrophique : trois étés de sécheresse consécutifs. Nous sommes tous menacés. De mémoire de chêne centenaire, une telle situation est inédite. Je vous propose donc d'établir un contact avec les humains."



# L'ÉQUIPE

## MARGAUX MARGUERITE / JEU, ÉCRITURE



Margaux a fait du théâtre pendant toutes ses études de sciences politiques et de relations internationales pour finalement décider d'en faire son métier. Depuis, elle se forme au conservatoire d'Argenteuil et a toujours une idée de nouvelle pièce dans un coin de la tête. Elle fait aussi de la radio et des podcasts.

## LILA HMOUDANE / JEU



Lila pratique le théâtre en amateur depuis son enfance. Elle s'est formée au sein du premier et du deuxième cycle du conservatoire Claude Debussy (75017) et a achevé son cursus au conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil. C'est là qu'elle a rencontré Julia et Margaux avec qui elle a créé la compagnie des Sans Contacts.

## JULIA VANDER / JEU



Après son bac, Julia fait une école de cinéma où elle y apprend les techniques de tournage et de montage. En parallèle elle se forme au chant et au piano avec Clémence Monnier. Elle décide ensuite de commencer des études d'art dramatique au conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil. C'est en rencontrant Lila, Margaux et d'autres comparses qu'elle crée la compagnie des Sans Contacts.

Lila, Julia et Margaux se sont rencontrées au conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil où elles sont formées ensemble au théâtre, à la danse et au chant. Elles ont ensuite décidé de fonder leur première compagnie, les Sans-Contacts, avec laquelle elles ont travaillé sur leur premier spectacle commun, "Qui fait bouillir la marmite" (2020). "Il fait trop chaud !" est leur premier spectacle jeune public en association avec la compagnie Contrepied qui a notamment produit les succès jeune public "La Cigale et la Fourmi et autres fables" et "Le train de Noël".

# TECHNIQUE

Le spectacle est entièrement autonome et nécessite simplement un espace de 6 mètres carrés minimum (dans une salle de motricité, préau, salle des fêtes...) ainsi qu'un accès facilité à une prise électrique. L'installation du spectacle prend une heure au minimum.

# PUBLIC

Le spectacle s'adresse aux enfants de 4 à 10 ans. Le spectacle existe en deux versions (une adaptée à l'école maternelle et une adaptée aux niveaux primaires et élémentaires)

# CONTACT

[contrepiedprod@gmail.com](mailto:contrepiedprod@gmail.com)

[sans.contacts.cie@gmail.com](mailto:sans.contacts.cie@gmail.com)

