

24/09/2020

Trois Myosotis dans la moustache

BROCAS-LES-FORGES



Le Myosotis trio a enchanté le public du Cercle des travailleurs (photo Jacques Duhurt)

Samedi soir 19 septembre au **Cercle des travailleurs**, les spectateurs ayant osé braver les intempéries, ont été largement payés en retour par le "**Myosotis Trio**" ! Pendant une heure et demie, ces trois musiciens ont enchanté le public en offrant une mélodie à la trentaine d'inédits de Georges Brassens orphelins de musique.

Un accompagnement dans l'esprit et la couleur du Sètois avec Patrick Otter à la guitare, Nicolas Thévenin à la contrebasse (façon Pierre Nicolas), et Paul Vanderhaegen au piano et au chant. L'ombre rieuse de Georges était bien présente avec le "Mécréant repent", le "Petit-fils d'Œdipe", et ce "Cauchemar" où "le roi des cons était Français" même si parfois "C'était un peu leste" : du bon vieux Brassens.

À la fin, les sourires, bien que masqués, éclairaient les visages mais la joie pétillait dans les yeux : bonne route au Myosotis Trio !

13:49 Publié dans Associations, cercles de gascogne, chanson | Lien permanent | Commentaires (0) | Tags : brocas les forges, cercles de gascogne

magné

Le Myosotis Trio interprète des textes inédits de Brassens

Cent trente amoureux de Brassens étaient présents ce 21 décembre à la salle polyvalente. La compagnie du Théâtre du marais perdu recevait le Myosotis trio. Leur interprétation des textes inédits de Brassens a ravi le public qui découvrait un répertoire nouveau. Trois musiciens, Patrick à la guitare, Nicolas à la contrebasse et Paul, le chanteur pianiste. Parmi les titres inédits, on trouve entre autres : *Le mécréant repent*, *Le pince-fesse*, *Le petit-fils d'Edipe*, *L'enterrement de Paul Fort* et bien d'autres. « Nous avons repris des textes orphelins de musique, précise Paul. L'idée a été avant tout de mettre la musique au service du texte. La musique sert les mots sans prendre le dessus du texte. »

Le Théâtre du marais perdu,

quant à lui, est une compagnie de théâtre amateur dont c'est la 27^e année d'activité. Leur originalité réside dans le fait que chaque année, les premiers rôles tournent et chacun peut ainsi avoir un rôle d'importance. Marylène Estarellas, la présidente, explique : « Chaque année, nous montons un spectacle, ce qui permet aux gens qui se déplacent peu d'avoir accès à la culture. Je pense que dans un village, une équipe de théâtre amateur a un rôle essentiel dans la vie sociale et culturelle. La culture n'est pas élitiste, elle est populaire, elle est dans son cœur et dans ses tripes ! »

Actuellement, la troupe répète une pièce d'Alexis Michalik, *Le Porteur d'histoires*, qui va être interprétée en six représentations les 21, 23, 24 et 27, 28, 29 février.



MAGNÉ

Le Courrier
du littoral

Myosotis n'oublie pas Brassens

Le groupe Myosotis trio sillonne les routes avec un répertoire inédit de Georges Brassens. Le 21 décembre, il s'arrêtera à la salle polyvalente.

Le Théâtre du marais perdu (TMP) présente le concert « Brassens », par le groupe Myosotis trio. A la salle polyvalente de Magné, samedi 21 décembre, à 20 h 30. Patrick Otter, guitariste, présente ce rendez-vous.

Pourquoi ce nom, Myosotis ?

Patrick Otter : « Myosotis, c'est la fleur bleue qui plaisait tant à Brassens et qui, en langage de fleurs signifie « Ne m'oubliez pas ». Après avoir rencontré, par l'intermédiaire d'un ami commun du TMP, Nicolas Thévenin, contrebassiste et Paul Vanderhaegen, chanteur et pianiste, comme moi admiratifs de l'œuvre de Georges Brassens, nous avons décidé de former ce trio afin d'interpréter la couleur de l'artiste disparu. »

Tout le monde chante Brassens, en quoi êtes-vous différents ?

« Il ne s'agit pas d'un énième groupe reprenant les fameuses chansons du poète sétois. Non, non, non ! Trois fois non !!! À partir de textes orphelins de musique laissés par Brassens, l'idée a été de leur trouver, mélodies et harmonies sur mesure, en respectant au mieux, l'esprit musical du célèbre troubadour moustachu. »

C'est donc un répertoire inédit que vous proposez ?

« Malgré quelques concerts donnés en Occitanie, tout particulièrement au festival Brassens de Sète, la plupart des chansons demeurent inconnues du grand public. C'est donc vraiment un répertoire inédit que Myosotis trio proposera à



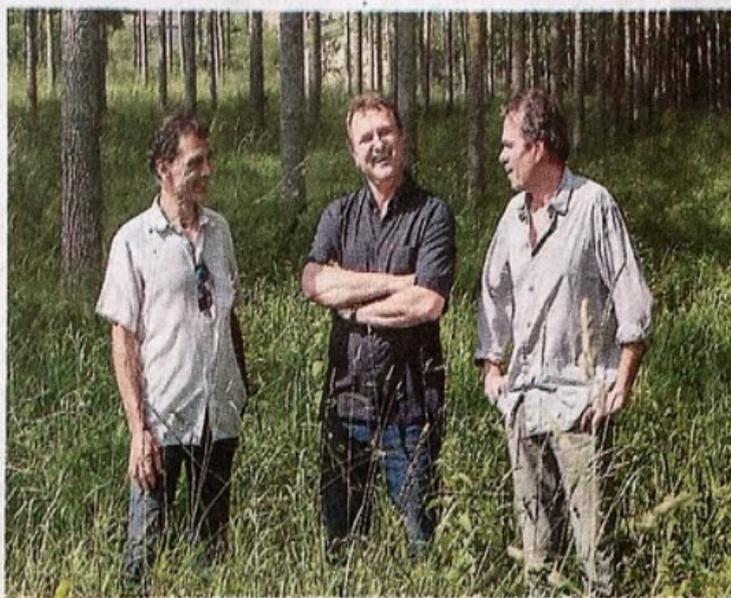
Patrick Otter : « Auprès de mon arbre, je vivais heureux... » tel Brassens.

Magné, un répertoire où l'humour, la tendresse, la gravité et la légèreté seront de mises. « Un moment de bonheur rare » titrait Sud Ouest.

Entrée 10 €. Réservation letheatredumaraisperdu.com ou tél. 07 81 18 95 75

Ne pas oublier les textes de Brassens

Cela faisait des années que Paul Vanderhaegen, pianiste et compositeur, accumulait des compositions sur des textes orphelins de musique rédigés par Georges Brassens. « Pour tout un tas de raisons, parce qu'il avait autre chose sur le feu, parce qu'il ne les aimait pas, mais aussi parce qu'il est mort jeune, Brassens nous a laissé un grand nombre de textes sans musique », explique Nicolas Thevenin, contrebassiste du groupe Myosotis, dans lequel il accompagne avec Patrick Otter (guitare) le pianiste Paul Vanderhaegen. Ce dernier décide, en janvier de l'année dernière, de passer le cap et concrétiser le projet qu'il garde loin des



Le trio gersois se déplace à Sète en octobre. / Photo DR.

oreilles du public depuis des années. Le choix des instruments, contrebasse et guitare, rappelle sans aucun doute la patte Bras-

sens, tandis que le clavier, loin de dénaturer l'esthétique globale, donne une touche personnelle à ce répertoire dans lequel

toutes les compositions sont du pianiste et tous les textes, à l'exception d'un, sont de Brassens. « Il y a un poème de Baudelaire mis en musique mais là aussi, c'est un clin d'œil au Settois qui adorait mettre les poèmes des autres – Baudelaire et Paul Fort entre autres – en musique », précise N. Thevenin. La ville de naissance du chanteur accueillera le trio gersois en bonne place dans son festival 22 V'la Georges, en octobre. Et si vous ne voulez pas aller jusqu'en Méditerranée pour les écouter, l'occasion se présente à 17 heures, dimanche 15 septembre, à la salle des fêtes de Bonas. Renseignements au 06.87.56.67.01.

Charles Mathieu-Dessay.

BILLÈRE

Grâce à Myosotis, Brassens revit



Myosotis Trio : on en reparlera | DOMINIQUE DELANCE

Wa-iba, association billéroise, axée sur les porteurs de projets en Afrique a eu une très bonne idée : inviter Myosotis pour son récital.

Myosotis, ce nouveau groupe, portant le nom des fleurs préférées de Georges Brassens, renoue avec la vraie chanson française, dans toute sa valeur et son exceptionnelle qualité. Le hasard (une réunion d'amis qui se transforme en une reprise des chansons de Georges Brassens improvisée) a vu Régis Destrac de la Sacem, présent incognito,

entendant Paul Vanderhaegen, jouer avec talent sur les notes « Brassens » a eu un déclic.

Une salle aux anges

Une trentaine de poèmes de l'artiste sommeillaient, sa mort l'ayant frappé trop tôt. L'honneur de les mettre en musique a ainsi été confié à Paul Vanderhaegen. Challenge réussi (autorisé par l'ayant-droit de Georges Brassens étant son neveu)

Myosotis Trio avec Eric Lecordier à la guitare, Philippe Huerta, à la contrebasse et Paul Vanderhaegen au piano et chanteur., ont donné une dimension

musicale rarement atteinte sans compter l'univers Brassens retrouvé avec ses thèmes et ses tonalités qui n'appartiennent qu'à lui, avec des textes totalement inédits.

Une salle aux anges, une scénographie très «pro» de Virginie Dollat, des artisans de la chanson ciselée, ont démontré que, décidément, la qualité est au rendez-vous. C'est tellement vrai que la salle affichait « complet ». Qu'on se rassure, jeudi 5 octobre, à 20h30, salle de Lacaze à Billère, Myosotis revient. Une question : à quand le CD ?

→ wa-iba.jimdo.com